

# 2019

## RENCONTRE AVEC L'AUTEUR TRISTAN GARCIA ET NATHAN RENEAUD

5 février 2019

À l'occasion de la sortie de son nouveau livre *Histoire de la souffrance* à paraître chez Gallimard début 2019, l'auteur Tristan Garcia écrivain, philosophe, essayiste évoquera son travail d'écriture et exposera les documents historiques, médicaux, scientifiques et littéraires qui lui ont permis d'achever une œuvre romanesque se déroulant sur 30 siècles.

Le projet sera porté avec Nathan Reneaud, journaliste (SLATE, Carbone...), enseignant cinéma et culture, programmateur au FIFIB (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux). Cette rencontre s'articulera en deux parties et opérera des croisements entre l'histoire, le médical, la philosophie, la littérature et la culture populaire.

Institut Bergonié, Salle de conférences - entrée libre sur la journée.

**ARTOTHÈQUE**  
**LES ARTS AU MUR**  
[www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)

du 8 octobre  
au 7 janvier 2019



Les jeudis de l'arto, Visuel : G. Deleflie

**BOOKS ON THE MOVE**  
[www.booksonthemove.eu](http://www.booksonthemove.eu)

à partir  
du 12 décembre 2018



D'en face, Agnès Benoit, Books on the move

**ARNAUD THÉVAL**  
[www.arnaudtheval.com](http://www.arnaudtheval.com)

28 novembre 2018



Guerre-Guérison, Arnaud Théval

**Direction et coordination de projet :**  
Unité Culture et Santé / Institut Bergonié  
Centre Régional de Lutte Contre le Cancer  
de la Nouvelle Aquitaine  
**Laura Innocenti et Marine Gautrat**  
Tel 05 56 33 04 51 (poste 4451)  
l.innocenti@bordeaux.unicancer.fr

[www.collectif-art-bergonie.fr](http://www.collectif-art-bergonie.fr)

Dans le cadre du projet Culture & Santé  
de l'Institut Bergonié

**COLLECTIF ART bergonié**  
\_Arnaud Théval  
\_les arts au mur artothèque  
\_Books on the Move  
\_Caroline Corbal Metavilla

# COLLECTIF

# ART

# bergonié

SAISON #2  
épisode 4

# **COLLECTIF ART bergonié 2018**

**25 octobre 2018  
13 décembre 2018**

à l'artothèque  
inscription  
Unité Culture & Santé  
05 56 33 04 51

**8-19 octobre 2018**

**RÉSIDENCE**

**DE L'ARTISTE  
À BERGONIÉ**

**11 décembre 2018  
12h30- 14h**

**CONFÉRENCE**

**PERFORMÉE**

Salle de conférences, Bergonié

**du 12 octobre 2018  
au 7 janvier 2019**

Hôpital de Jour soins  
de support, Hospitalisation  
3ème étage (médecin et LISP),  
Hospitalisation 2<sup>ème</sup> étage,  
Logipôle

**à partir du  
12 décembre 2018**

sur le site internet  
[www.collectif-art-bergonie.fr](http://www.collectif-art-bergonie.fr)

**20 novembre 2018  
19h**

Villa 88, 88 rue St Genès,  
Bordeaux - Entrée libre

## **ARTOTHÈQUE LES ARTS AU MUR**

### **LES JEUDIS DE L'ARTO**

Venez participer à une visite de l'exposition « *Francs colleurs* » du Collectif 9ème Concept dans le cadre des Vibrations Urbaines à l'artothèque.

**25 octobre 2018, de 17h à 18h.**

Venez participer à une visite de l'exposition « *La Distance en son lieu* » de Chourouk Hriech à l'artothèque les arts au mur. Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2018.

**13 décembre 2018 de 17h à 18h30 à l'artothèque.**

Ce moment sera suivi d'un atelier participatif et créatif autour de cette exposition.

### **1 POINT / 1000 POINTS, CÉLINE DOMENGIE**

En se saisissant de la phrase de l'œuvre de Markus Raetz, intitulée *1000 points* (collection les arts au mur artothèque) : « le porteur de ce point fait partie d'une situation géographique mondiale de 1000 points, continuellement changeante, créée le 28.9.69 », Céline Domengie élabore une proposition photographique et performative, où les déplacements qu'elle opère avec les patients du service d'hospitalisation de jour de l'Institut Bergonié, interrogent l'ancrage d'une pensée et d'une présence quotidienne dans un monde en perpétuel mouvement. En dessinant un fragment de la situation géographique amorcée en 1969 par Markus Raetz, l'artiste aborde de façon discrète la place de chacun de nous en ce monde.

Une conférence performée présente cette expérience le 11 décembre.

### **L'ARTO S'EXPOSE**

Le personnel de ces 4 services a sélectionné 14 œuvres de la collection de l'artothèque qui sont exposées dans leurs services. Accompagné de dispositifs de médiation adaptés, ce projet contribue à favoriser de nouvelles rencontres artistiques pour tous (professionnels, patients, familles) et à privilégier les échanges au sein des nouvelles organisations de l'Institut.

## **BOOKS ON THE MOVE**

Books on the Move vous invite sur les traces numériques de deux projets menés depuis 2017 au sein de l'Institut Bergonié dans le cadre du projet Culture & Santé. À découvrir sur le site internet du Collectif Art Bergonié :

### **LES ARPENTEURS**

Les Arpenteurs, la balade sonore et plastique, que certains ont expérimenté dans l'hôpital au printemps 2018, est à vivre, ou revivre, immobile, guidé par les textes, sons, dessins, photos.

### **D'EN FACE**

Voisine de l'Institut, Agnès Benoit a mené un long projet de documentation photographique du chantier Eiffage de l'Institut Bergonié, hôpital en pleine mutation architecturale. Venez naviguer parmi les 1200 photos, témoignages d'une lente transformation du champ visuel.

## **ARNAUD THÉVAL**

### **GUERRE-GUÉRISON**

#### **UNE PERFORMANCE DÉBAT**

Avec Arnaud Théval, artiste

Avec Christian Ruby, philosophe

Arthur Oldra, réserviste dans l'armée française

Dr. Jacques Faucher, médecin, prêtre

Le mot Cancer claque comme un coup de feu sec. Une détonation dans le paysage boisé de son territoire intérieur réveille soudain une panique souterraine. Immédiatement la figure de la mort surgie nette et précise. Elle voit là l'ennemi, imbattable mais combattable néanmoins, lui confirme le médecin. Une batterie d'examen est effectuée pour mettre en place une stratégie de lutte, l'invasion doit être maintenue afin d'exterminer les cellules malades. Au scanner, des zones dans les plis cachés de son corps se mettent à clignoter. Partout des sirènes lumineuses alertent les équipes de renseignements, alors que les drones survolent et photographient les positions ennemies. La carte de son corps est celle d'un état major sur lequel les injections scintillent dans la nuit bleutée de ses entrailles.

Installation réalisée avec le concours de Jules Mansart, architecte.